



**ETUDE DE LA LANGUE ET
PRODUCTION D ÉCRIT AU CYCLE 2
PREMIÈRE PARTIE**

**Laurence GRAND
CPC BEYNES**

QUELLES COMPÉTENCES ?

Ecrire :

- Copier de manière experte
- Produire des écrits
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.



QUELLES COMPÉTENCES ?

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (*lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue*)

- Identification de caractéristiques propres à différents genre de textes
- Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours....)
- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue



- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
(*lien avec l'étude de la langue*)
- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...)
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur les points désignés par le professeur puis progressivement étendue
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture



Exemples de sujet : (évaluations nationales CE1)

Ecris la suite de l'histoire en racontant ce qui arrive à Petit-Jules.

La grande peur de Petit-Jules

**Petit-Jules était plongé dans ses pensées. Il était installé en haut d'un haut marronnier d'où il guettait l'arrivée des dragons.
Tout à coup**

**Un jour, un lièvre veut faire la course avec une tortue , mais la tortue très maligne , joue un bon tour au lièvre pour gagner la course.
Raconte.**



Le système de notation :

- Le respect de la ponctuation (majuscule et point)
- L'élève a écrit au moins 5 phrases syntaxiquement correctes
- Les personnages de l'histoire sont repris .
- L'action imaginée est compatible avec la consigne donnée.
- Les éléments de l'histoire s'enchainent bien, les idées sont correctement organisées. L'histoire a une fin .



Les erreurs souvent relevées :

- L'élève écrit par bribes et au fil de ses idées, revient en arrière pour compléter son texte sans souci d'organisation de celui-ci . Il peut oublier d'écrire la fin.
- L'élève organise mal ses idées , n'a pas connaissance de la structure d'un récit.
- Les idées s'enchainent mais ne sont pas reliées entre elles.
- L'élève a employé un vocabulaire approprié mais il répète souvent les mêmes mots, il n'a pas utilisé d'autres mots pour qualifier « le lièvre » et « la tortue »



- L'élève n'a pas à sa disposition un lexique suffisant pour manier aisément les mots, éviter les répétitions , enrichir le groupe nominal par des expansions en particulier des adjectifs qualificatifs



Un jour un lièvre veut faire la course avec une tortue, mais la tortue très maligne, joue un bon tour au lièvre pour gagner la course.

☺ Raconte :

La tortue va acheter un vélo.

Elle monte sur la tortue et se chabou.

Cet animal va voir le lièvre pour la course.

Il arrive devant la tortue.

Ce mammifère gagne la course.

QUELS TYPES D ECRITS PRODUIRE ?

- Des situations quotidiennes pour des écrits courts intégrés aux apprentissages
- Des écrits plus longs intégrés à des projets plus ambitieux
- Des écrits variés (récits, devinettes, poèmes, jeux poétiques....)

QUAND ?

Des situations quotidiennes



DES ÉCRITS COURTS

Autour des mots :

Écrire des mots tordus (après la lecture du *Prince des mots tordus*)

Asticot / abricot

Chameau / chapeau / château

Balai / palais

Exemples de phrases produites :

Tu es sale, file prendre ta mouche !

Comme cet asticot est juteux !

Jeu du Marabout :

« Trois petits chats; chapeau de paille , paillaison »

Le syllabozoo (Ouzoulias)

Logogriphe

Former des mots à partir des lettres d'un mot donné

Exemples: Mozart : mort / art / rat / rôl / ta / ma / or



Pan gramme : chaque mot contient la lettre demandée

Samedi, papa ira acheter la viande au magasin.

Tautogramme : la lettre imposée doit figurer en tête de tous les mots de la phrase.

Le loup lit le livre .

Ma mère mange mon meilleur macaron

Le lundi, les Louis lisent leur livre.

Aurélien aime aller à Alexandrie.

Logo rallye : construire une phrase ou un texte à partir d'une liste de mots (tirés au sort ou choisis pas les élèves ou l'enseignante).

Exemple : courir , prendre et punir .

J'ai couru dans les couloirs , je me suis fait prendre et j'ai été puni.

Jeu du baccalauréat :

Animal	Fleur	Fruit	Légume	Métier	Objet



Autour des phrases :

Méli Mélo :

Recomposer une autre phrase en utilisant les mots de deux phrases données .

Tous les jours , Louis dort à la maison.
Ce matin, le renard arrive à la ferme .

- Tous les jours, le renard dort à la ferme .
- Ce Matin, Louis arrive à la maison.

Les boites à écrire

Le cadavre exquis



Cadavres exquis :

Exemple 1 :

« Il était une fois une souris, qui mangeait du fromage en regardant la télévision dans son salon. »

Structure : « Il était une fois
un(e).....qui.....en.....dans.»

Chaque enfant écrit le début, puis plie la feuille et fait passer au voisin qui écrit la suite.

Exemple 2 :

Ecrire une phrase en respectant les classes grammaticales imposées.

Déterminant + adjectif + nom + verbe

Déterminant + adjectif + nom + adjectif + verbe



Jeu sur l'axe syntagmatique :

Il s'agit de permuter dans un texte un mot avec un autre.

Une fille ne cesse de courir dans les allées d'un avion. Elle bouscule une hôtesse et renverse son plateau .

Une hôtesse ne cesse de courir dans les allées d'un avion. Elle bouscule une fille et renverse son plateau.

Un plateau ne cesse de courir dans les allées d'un avion. Il bouscule une fille et renverse une hôtesse.

Jeu sur l'axe paradigmaticque :

L'activité consiste à commuter dans un texte, un mot avec un autre.

**La girafe ayant chanté
Tout le siècle
Se trouva fort malhonnête
Quand l'ouragan fut venu .**



Les situations génératives

~~La souris verte~~

~~Une souris verte~~

~~Qui courait dans l'herbe~~

~~Je l'attrape par la queue~~

~~Je la montre à ces messieurs~~

.....

Les couleurs

rouge

bleu – bleue

jaune

noir – noire

orange

vert - verte

Des verbes (des actions)

chantait

parlait

rigolait

jouait

lisait

Des lieux

À l'école

À la maison

À la piscine

Dans la classe

Dans la rue

Des animaux

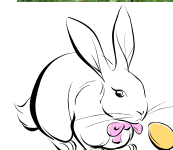
Un chat



Un chien



Un lapin



Une souris



L'oreille

La tête

La queue

Le corps

Une patte



Les goûts du cirque

Lucien aime les magiciens.

Baptiste aime les trapézistes.

Ma sœur aime les jongleurs

Léon adore les lions.

Julien aime les chiens.

Et Bruno les chameaux !

Les goûts du



..... aime → écrire l'inverse (phrases négatives)

..... aime

..... aime

..... aime

..... aime



EN LIEN AVEC L'ETUDE DE LA LANGUE

Exercice 1 : Lis le début du poème puis invente la suite.

À l'école de mon quartier (Marie Litra, extrait)

À l'école de Madame Léa
On y compte jusqu'à trois.

À l'école de Madame Suzon
On y croque des bonbons.

À l'école de Madame Julien
On y vient avec son chien.

À l'école de Madame

On y

À l'école de Madame

On y



Lecture de l'album « une histoire sombre, très sombre » de Ruth BROWN : même procédé d'écriture

Il était une fois un
pays sombre, très sombre.

Dans ce pays, il y
avait un bois sombre,
très sombre.

Dans ce bois, il y
avait un château
sombre, très sombre.

Devant ce château,
il y avait une porte
sombre, très sombre.

Derrière cette porte,
il y avait une salle
sombre, très sombre.

Dans cette salle, il
y avait un escalier
sombre, très sombre.

En haut de cet
escalier,
il y avait un couloir
sombre,
très sombre.

Dans ce couloir, il y
avait un rideau
sombre,
très sombre.

Derrière ce rideau,
il y avait une
chambre
sombre, très sombre.

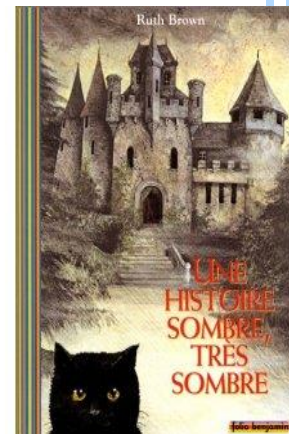
Dans cette chambre,
il y avait une armoire
sombre, très sombre.

Dans cette armoire, il
y avait un coin sombre,
très sombre.

Dans ce coin, il y
avait une boîte sombre,
très sombre.

Et dans cette boîte,
il y avait...

il y avait
UNE SOURIS !



Dans cette chambre,
il y avait une
sombre, très sombre.

Dans cette armoire, il
y avait un sombre,
très sombre.

Dans ce coin, il y
avait une.....sombre,
très sombre.

Et dans cette,
il y avait...

il y avait
UNE SOURIS !

Avant la situation d'écriture :

- **Découverte de l'histoire**

- **Travail sur le lexique (relever le vocabulaire lié à la maison, au mobilier puis le compléter)**

- **Réinvestir ce vocabulaire dans la production d'écrit**



- Prolongements possibles :

- Inventer une histoire sur la même structure « une histoire drôle très drôle » .
- Réinvestir le lexique étudié dans un autre production d'écrit : lister les éléments que tu vois dans le tableau de Von Goh « la chambre ».



Un exemple : le nom

Je voulais dans mon cartable



Je voulais dans mon cartable
Emporter mes châteaux de sable,
Mon cerf-volant, des coquillages,
Et le portique de la plage.

Maman m'a dit :
"Ce n'est pas permis
Et puis tout ça,
Ça ne rentre pas !"

Alors j'ai pris un beau stylo,
Pour le goûter quelques gâteaux,
Et que des choses raisonnables !
Plus trois petits grains de sable !



Et toi, que voulais-tu emporter dans ton cartable ?

Je voulais dans mon cartable, emporter

.....
.....

→ Analyse de rédactions d'enfants dont la forme est erronée ou ne contenant pas les caractéristiques attendues.

→ Afficher au tableau quelques productions d'élèves laissant apparaître les erreurs suivantes :

Omission du déterminant, mauvaise association nom déterminant (à ce stade de l'année on peut se fixer uniquement sur une mauvaise association au niveau du genre).



Liste des fournitures scolaires

Dans une trousse:

- des stylos
- cinq crayons
- une gomme
- quelques colles
- un taille-crayon
- des ciseaux
- des feutres

Dans une autre trousse:

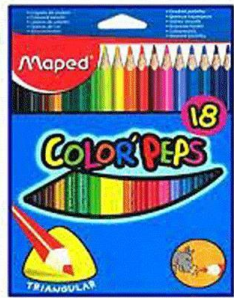
- une règle
- un cahier
- une ardoise

Et puis :

- quelques gâteaux

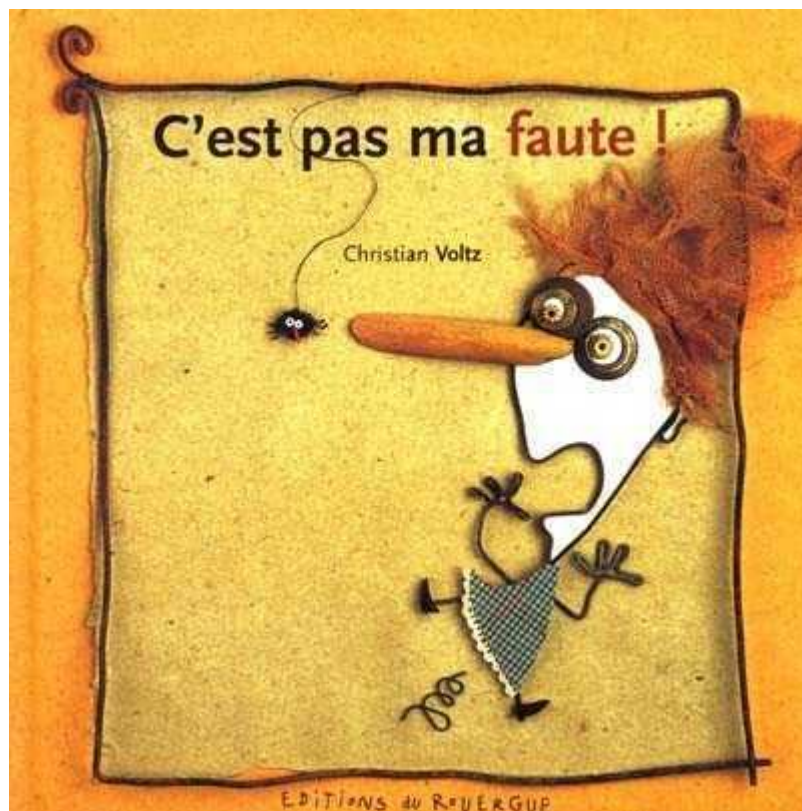


Que dois-tu emporter dans ton cartable ?



La production écrite au service de la conjugaison :

A partir de « **c'est pas ma faute !** » de Christian Voltz



C'est pas ma faute !
C'est cet âne-là qui m'a
rué dans les fesses.
Alors moi, j'ai sursauté !

C'est pas ma faute, c'est
ce cochon-là qui m'a
foncé dans la tête.
Alors moi, j'ai sursauté
et j'ai rué dans les fesses
de la vache !



DES ÉCRITS COURTS

- La phrase du jour, libre ou contrainte (par rapport à la lecture par exemple),
- Légende de photos, de dessins, d'images,
- Phrase réponse ou question en lecture ou en maths,
- Cadavre exquis
- Concevoir un slogan ou un titre,
- Les différentes étapes de...
- Jouer sur les mots à partir d'un poème,
- Le livre des pourquoi ?
- Moi j'adore, la maîtresse déteste...
- « les petits rien qui font : du bien, peur, etc...
- Ecrire une phrase avec des mots qui plaisent, recensés préalablement,
- Utiliser les structures répétitives d'un album



- Écrire le mot aux parents annonçant une sortie scolaire . (validation par les parents : manque-t'il des informations, le texte est il clair, précis , compréhensible ?)

- Message aux parents dans le cahier de liaison



DES ÉCRITS LONGS

- L'état initial,
- L'état final,
- Inventer un épisode supplémentaire à une histoire très connue et maîtrisée
- Encadrement d'une phrase donnée, (Qu'est ce qui s'est passé avant ? que s'est-il passé après ?)
- La correspondance
- Ecrire un poème (à partir de structures de textes d'auteurs, à partir de jeux de mots et de langues ...)
- Décrire un paysage en gigogne (Paul Eluard : Dans Paris...)
- Décrire un paysage à partir d'une liste de mots
- Ecrire un texte injonctif (recette, notice, etc...)
- Utiliser une structure : enchâssement (album : « ma voisine est amoureuse »), accumulations (album : le bonnet rouge, La petite poule rouge), rencontres (le petit chacal, le bonhomme de pain d'épices, la grenouille à grande bouche) ...
- Produire le texte d'un album (à écrire)



- Produire le texte d'un album (cf le loup noir , le petit chaperon rouge = albums sans texte)
- Règles de vie
- Sur la question du pourquoi : question qui demande une explication à un phénomène naturelle : Pourquoi les tigres sont-ils rayés ?



QUELLE DEMARCHE ?

Avant de faire produire un type d'écrit, il est nécessaire :

- d'en lire plusieurs de ce type même
- de relever ses caractéristiques, **de les enseigner**
- de mettre en évidence la structure du texte, du poème ,
de proposer un référent

Enfin

Production du texte **en s'appuyant sur le référent.**
Dictée à l'adulte, écriture individuelle ou collective .

Cf DVD



QUELS OUTILS UTILISER ?

Cf DVD

- Les référents muraux qui accompagnent la méthode ou les manuels
- Les référents muraux fabriqués avec les élèves
- Des listes (exemple : une liste de connecteurs réalisées avec les élèves au fur et à mesure des lectures)
- Les boîtes à images
- Images classées par thème (les animaux, les sports ...)
- Images classées par fonction (les personnages, les lieux, les sentiments...)
- - Les boîtes à synonymes



UNE SÉQUENCE SUR LE RÉCIT

les caractéristiques du texte à produire :

Une histoire courte en trois parties

- Une situation initiale : le moment, le lieu, les personnages
- Un élément déclencheur et des actions qui en découlent (ordre chronologique, liens de causalité)
- Une situation finale

- L'emploi de substituts : pronoms, les différentes manière de présenter un personnage
- L'emploi de connecteurs : mais, soudain, ensuite, d'abord....
- La présence (ou non) du dialogue
- Le temps



Les activités prévues :

- Lire et analyse de contes et de récits
- Collecte des connecteurs, des substituts (exercices de pronominalisation pour éviter les répétitions ...)
- Collecte de verbes
- Collecte d'adjectifs



SÉANCE 1 : RETROUVER LES TROIS PARTIES D'UN RÉCIT

Le chat vert

- Lecture compréhension du texte en s'aidant du questionnaire écrit
- Travail collectif sur le texte
- Recherche orale des trois parties : début, élément déclencheur et actions, fin
- Faire souligner l'élément déclencheur. (puis l'hiver arrive) .
- Résumer le texte en dictée à l'adulte (faire apparaître les trois parties)
- Production écrite : dessiner une partie de l'histoire et en s'aidant du résumé écrit au tableau, écrire une phrase qui légende le dessin.



SÉANCE 2 : RETROUVER LES TROIS PARTIES D'UN RÉCIT / TRAVAILLER SUR LES SUBSTITUTS

Tak et Taki

- Lecture compréhension du texte en s'aidant du questionnaire écrit
- Travail collectif sur le texte
- Recherche orale des trois parties : début, élément déclencheur et actions, fin
- Faire souligner l'élément déclencheur. (Mais quand Tak voulut faire la sienne, le chaudron se renversa et la brûla) .
- Rechercher et collecter sur de grandes affiches, des substituts pour Taki)
- Production écrite : résumer le texte en dictée collective à l'adulte



SÉANCES 3-4 : RETROUVER LES TROIS PARTIES D'UN RÉCIT / TRAVAILLER SUR LES SUBSTITUTS / TRAVAILLER SUR LES CONNECTEURS

La poursuite manquée

Lecture compréhension du texte en s'aidant du questionnaire écrit

Travail sur le texte : entourer le début (personnage principal et lieu)

Souligner l'élément déclencheur

Entourer le connecteur

Entourer le milieu et la fin

Rechercher les substituts pour le chien et pour le chat

→ Grande affiche

Production écrite : en dictée à l'adulte collective : changer la fin : le chien rentre tout joyeux



SÉANCE 4 : MÊMES OBJECTIFS

Sauvé

- Lecture compréhension du texte en s'aidant du questionnaire écrit
- Travail collectif sur le texte
- Recherche orale des trois parties : début, élément déclencheur et actions, fin
- Faire souligner l'élément déclencheur.(avec sa gueule le dauphin)
- **Distribuer la feuille de synthèse qui sera mise à jour à chaque nouvelle lecture**



SÉANCE 5 : MÊMES OBJECTIFS

Des débuts d'histoires

- Revoir les débuts des histoires étudiées (personnage principal, lieu, moment)
- Lecture de la fiche avec des débuts d'histoires
- Travail par groupe (colorier les lieux en rouge, le ou les personnages principaux en bleu et le temps en marron)
- Retrouver des début d'histoires dans des albums, ou dans le livre de lecture



SÉANCE 6 : ÉCRIRE UN DÉBUT D'HISTOIRE

Une aventure

Lecture silencieuse du texte sur la compréhension

- Trouver et expliquer le titre
- Retrouver les personnages (prénoms, les lieux, le moment où se passe l'histoire)
- Définir chaque étape oralement.

- Mais comment Boubou est-il arrivé dans le sac ?

- C'est le début de l'histoire qui nous le dira
- Rappeler ce que contient un début d'histoire
- Distribuer la grille de relecture
- Rédiger le début de l'histoire par groupes ou individuellement



SÉANCE 7 : RÉINVESTISSEMENT

Les bonnes idées de Noisette

- Réinvestissement
- Introduction du connecteurs Alors
- Exercices sur les connecteurs / relever ceux que l'on connaît pour compléter l'affiche)



SÉANCE 8 : LE DIALOGUE

Les bonnes idées de Noisette

Souligner dans le texte, les paroles prononcées par chacun des personnages avec différentes couleurs.

Faire observer la ponctuation (travail en grammaire en parallèle sur les types de phrases).

La course

Même travail + exercice de synthèse



SÉANCE 9 : PRODUCTION ÉCRITE

Un drôle de bain

Construire un récit à partir d'images séquentielles en utilisant les connecteurs donnés .

- Raconter l'histoire oralement
- Écriture individuelle ou dictée à l'adulte (et les élèves écrivent un paragraphe)



SÉANCE 10 : REMETTRE EN ORDRE UN RÉCIT

Un accident

- Remettre dans l'ordre chronologique les actions du récit en s'aidant des connecteurs.
- Présenter le texte en paragraphes : celui du début, celui du milieu et celui de la fin .
- Le recopier .(grille de relecture)



SÉANCE 11 :ÉCRIRE LA FIN D'UN RÉCIT

Patapouf

- Lecture silencieuse du texte sur la compréhension
- Souligner l'élément déclencheur, entourer le début, la fin, le milieu
- Trouver la fin oralement / la rédiger

- Lire les trois suites possibles

Conte d'hiver

Même travail



SÉANCE 11 : RÉDIGER UN RECIT

- Fiche outils et fiche méthodologie à analyser auparavant
- Production écrite



UN AUTRE EXEMPLE : LA LISTE

Séance 1 : recueil des représentations des élèves

- Questionnement oral : qu'est-ce qu'une liste ? Quelles listes connaissez-vous ? Qui fait des listes, pour qui ?
 - Présenter la liste des élèves de la classe (entière ou pas ateliers)
 - Laisser les élèves s'exprimer (majuscules, succession de mots écrits les uns sous les autres...)
 - Faire observer différentes listes
- réaliser une affiche avec les caractéristiques de la liste
- Production écrite : reconstituer une liste d'élèves en récrivant les prénoms l'un en dessous de l'autre



SÉANCE 2 :

Présenter différentes listes d'élèves :

- les groupes d'ateliers
- les enfants qui mangent à la cantine
- les groupes de filles
- les groupes de garçons

Mettre en évidence l'utilité de la liste :
(garder en mémoire, organiser)

Rechercher les listes nécessaires en classe



SÉANCE 3 : LECTURE ET TRI

- Présenter aux enfants divers documents
- En extraire les listes

- Travailler sur ces listes
- Que contient chacune d'entre elles ? Où la trouve t'on ? Qui l'a composée ? À qui est- elle destinée ?
- À quoi sert-elle ? Comment est- elle présentée ?

- - Comment sont-elles écrites ?
- À chaque nouvel ajout on va à la ligne / on met un tiret



SÉANCE 4 :ÉCRIRE UNE LISTE

A partir du « loup sentimental » de Geoffroy de Pennart

- Liste des aliments qu'il peut manger .
- Répondre aux deux premières questions collectivement

A partir du livre « Calinours va faire les courses »

Reconstituer sous forme de dictée à l'adulte au choix :

- La liste des courses
- La liste des animaux rencontrés
- La liste des objets échangés .



SÉANCE 5 : PROLONGEMENT DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE

Demander aux enfants de reprendre les listes de Calinours

→ Faire par exemple la liste des animaux à poils , à plumes ...



SÉANCE 6 : AUTOUR DU DÉTERMINANT ET DU NOM

→ Lire la fiche et faire remarquer ce qu'il manque.

→ Ajouter ensemble les mots en dictée collective :
Quatre, cinq, une, un, des

→ Colorier les déterminants pluriel et les « s » à la fin des noms .

Idem pour la liste des animaux (ajouter une ou un / ou le la l')



PROLONGEMENTS

→ faire écrire la liste du matériel de sport

→ faire écrire la liste des ingrédients pour une recette; la liste des ustensiles



DES PROJETS D'ÉCRITURE PLUS LONGS

Exemple 1 : le journal de l'école

Exemple 2 : « Nos histoires de petits chaperons rouges »



Comment aider les élèves à progresser ?

- repartir de leurs erreurs et construire de véritables situations d'apprentissage
- par des exercices de réécriture ciblant des objectifs spécifiques
- en leur donnant des critères d'auto-évaluation (grilles d'auto évaluation → grilles à construire avec eux pour une meilleure appropriation)
- en leur donnant de modèles / en liant lecture et écriture
- en les faisant écrire quotidiennement, voir tous les jours .

